The background of the cover is a complex, abstract composition. It features large, sweeping, scribbled lines in shades of orange and red, some of which are layered and cross-hatched. In the lower portion, there are dense, dark black scribbles that form a large, dark shape, possibly representing a piano. In the bottom left corner, a small, simple line drawing of a child with blonde hair is seated on a bench, playing a grand piano. The overall style is expressive and artistic, reminiscent of a sketch or a watercolor wash.

avant-verlag

Comics & Graphic Novels

Herbst 2020



WARUM SIE IHM
HINTERHERLIEF
WIE EIN HUND?
WER WEISS ...

WARUM SIE AUFTAUCHTE,
SOBALD GRISÙ DABEI WAR.



WARUM SIE WIE
FESTGEWURZELT
RUMSTAND UND IHN
ANSTARTE.

BÄBÄBÄ!

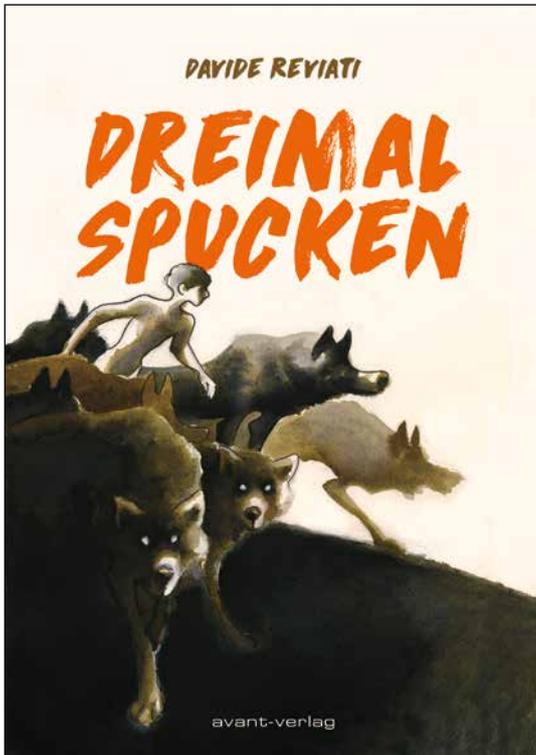
HA!
HA!
HA!

KEINEN TON
SAGTE ...
IHN NUR
ANGLOTZTE ...



WER WEISS, WARUM ...

September 2020



Davide Reviati
 Dreimal Spucken

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-042-5
562 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, schwarzweiß
34,00 Euro

- › **Thema: Antiziganismus & Alltagsrassismus in Europa**
- › **Die international vielbeachtete Graphic Novel nun endlich in deutscher Fassung!**
- › **Sélection officielle FIBD Angoulême 2018**

Gelangweilt vom Leben in der italienischen Provinz der 60er Jahre verbringen die Berufsschüler Grisou, Katango und ihre Freunde ihre Freizeit in Bars, beim Billard oder rauchend am Fluss. Ganz in der Nähe lebt eine Roma-Familie in einem verfallenen Bauernhaus. Unter ihnen Loretta, ein Mädchen, von dem sich die Jungen zugleich angezogen und abgeschreckt fühlen.

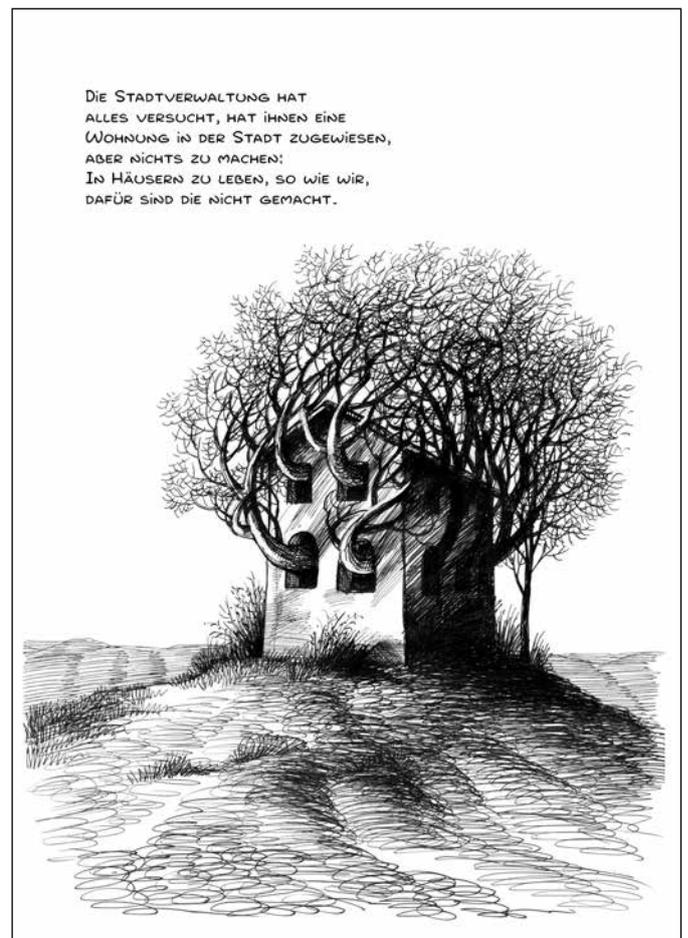
Freundschaft, Alltagsrassismus, die Pubertät und deren Übergang ins Erwachsenenesein, verwoben mit der Geschichte der Sinti und Roma in Europa, bilden den Kern von Davide Reviatis meisterhaft in Szene gesetztem Buch *Dreimal Spucken*.

Eine international gefeierte Comicerzählung, die in Zeiten von antiziganistischen Pogromen in Italien und grassierendem Nationalismus in Europa aktueller denn je ist.

„In Davide Reviatis Comic existieren Gewalt und Verletzlichkeit auf großartige Weise nebeneinander.“ *Le Monde*

„Ein Meisterwerk in Schwarz und Weiß.“
L'Humanité

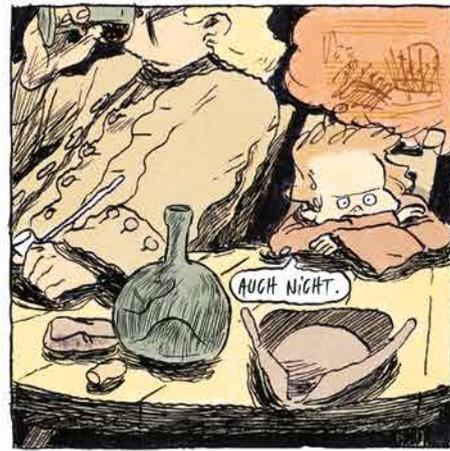
Ebenfalls erhältlich:

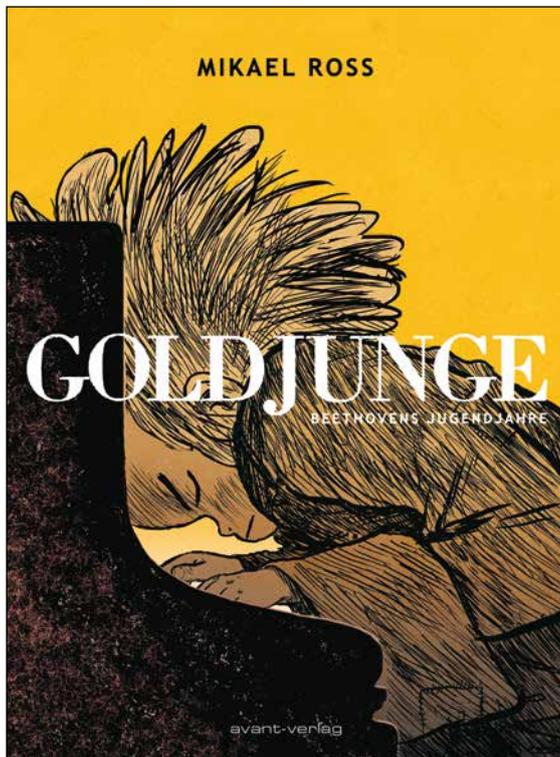


Gipi
Die Welt der Söhne
ISBN: 978-3-945034-80-4
288 Seiten, Hardcover
18 x 25 cm, schwarzweiß
30,00 Euro



Gipi
5 Songs
ISBN: 978-3-939080-18-3
128 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
17,95 Euro





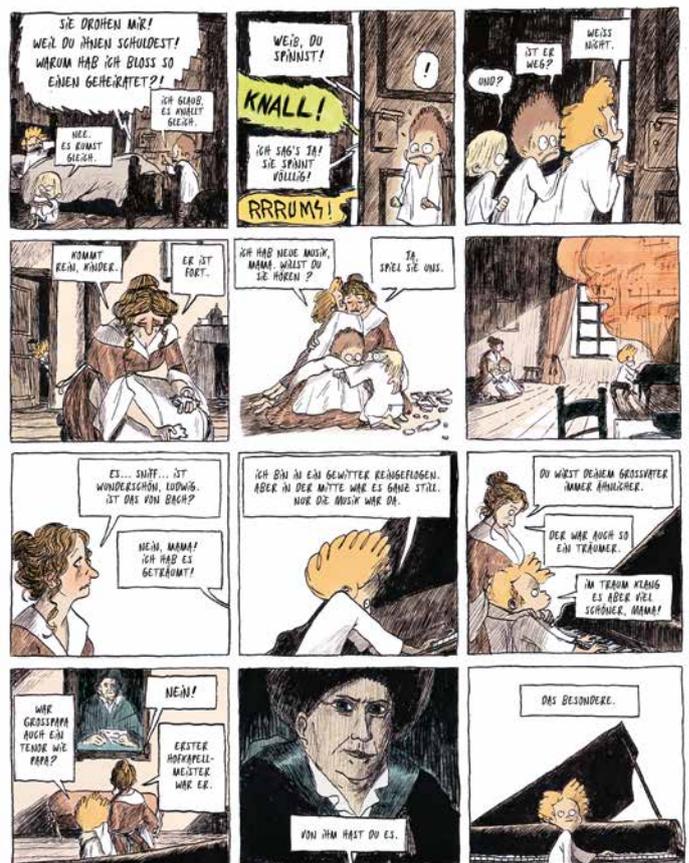
Mikael Ross
Goldjunge – Beethovens Jugendjahre

ISBN: 978-3-96445-041-8
160 Seiten, Hardcover
19,5 x 26 cm, vierfarbig
25,00 Euro

- > **Graphic Novel über die Kindheit und Jugend des großen Komponisten**
- > **Nach den Aufzeichnungen der Bonner Nachbarsfamilie der Beethovens**
- > **Zum 250ten Geburtstag im Dezember 2020**
- > **Das Beethoven-Jubiläumsjahr wird bis September 2021 verlängert!**

Ludwig van Beethoven war ein Genie, das über sich selbst hinauswuchs und Musik erschuf, die uns noch heute bewegt und begeistert. Schon beim Klang seines Namens entsteht eine Melodie im Ohr. Aber kommt man wirklich als Genie zur Welt? Wer war dieser Mensch, bevor er zu einem der größten Komponisten aller Zeiten wurde? Diesen Fragen widmet sich Mikael Ross in *Goldjunge*. Aus einfachsten Verhältnissen stammend, war bei seiner Geburt 1770 vom späteren Werdegang wenig zu erahnen. Der junge Ludwig musste seinen Weg erst finden, der ihn aus den engen familiären Verhältnissen heraus, bis ins kaiserliche Wien führte. Erst dort fanden sein Können und seine Kunst Anerkennung. Doch mit den ersten Erfolgen fiel auch ein Schatten auf den kränklichen Ludwig.

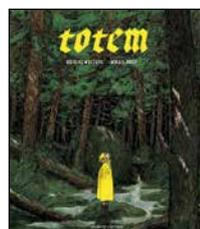
Mikael Ross zählt spätestens seit der mehrfach ausgezeichneten Graphic Novel *Der Unfall* zu den wichtigsten Comicautoren hierzulande. In seinem neuen Werk *Goldjunge* imaginiert er anhand tatsächlicher Aufzeichnungen eines Kindheitsfreundes von Beethoven dessen Aufwachsen als Sozialdrama zwischen Ken Loach und dem *Kleinen Nick*.



Ebenfalls erhältlich:



Mikael Ross
Der Unfall
ISBN: 978-3-945034-94-1
128 Seiten, Hardcover
22 x 27 cm, vierfarbig
28,00 Euro

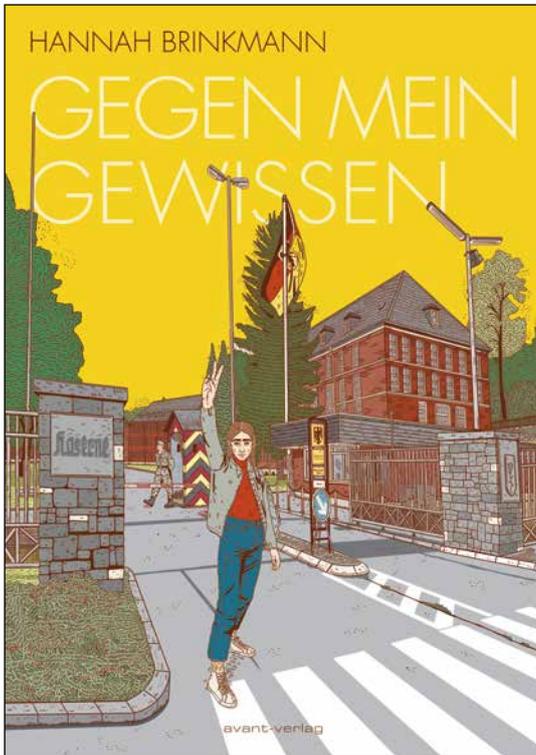


Nicolas Wouters
Mikael Ross
Totem
ISBN: 978-3-945034-52-1
128 Seiten, Hardcover
27 x 30 cm, vierfarbig
29,95 Euro



Nicolas Wouters
Mikael Ross
Lauter Leben!
ISBN: 978-3-945034-02-6
104 Seiten, Softcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
19,95 Euro





Hannah Brinkmann
Gegen mein Gewissen

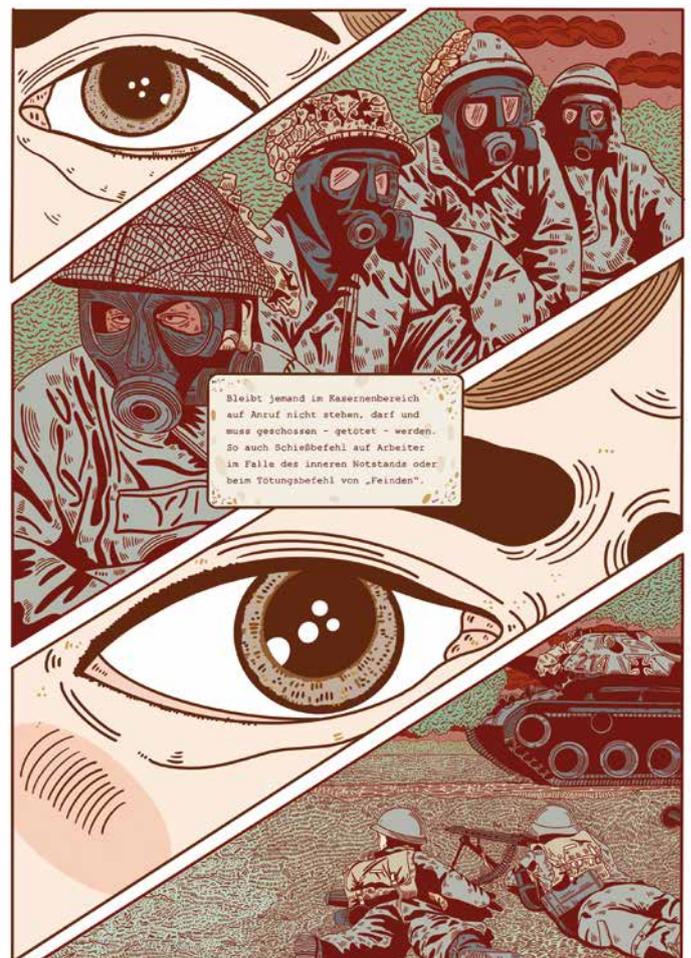
ISBN: 978-3-96445-040-1
232 Seiten, Hardcover
22 x 28,5 cm, vierfarbig
30,00 Euro

- › **Thema: Kriegsdienstverweigerung, deutsche Zeitgeschichte - BRD 1970er Jahre**
- › **Presseschwerpunkt**
- › **Packende Erzählung nach wahren Begebenheiten**
- › **Starkes Debüt von einem neuen deutschen Talent**

„Niemand darf gegen sein Gewissen zum Kriegsdienst mit der Waffe gezwungen werden.“
(Artikel 4 Absatz 3 des Deutschen Grundgesetzes)

Keine 10 Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg begriff sich die Bundesrepublik Deutschland wieder als militärische Kraft. Die 1956 neu gegründete Bundeswehr verpflichtete Generationen junger Männer zum Dienst an der Waffe. Das Grundgesetz sah vor, dass man aufgrund von Gewissensnöten den Wehrdienst verweigern konnte, aber noch zu Zeiten von Willy Brandts Kanzlerschaft galt die Kriegsdienstverweigerung als systemzersetzend. Unter großem Druck und vielen Demütigungen musste die Gewissensnot bewiesen werden. Vor Gutachtern, denen die Bundeswehr mehr galt, als das Wohl der Rekruten. Einer dieser jungen Männer war Hermann Brinkmann, ein überzeugter Pazifist, der 1973 eingezogen wurde. Vergeblich wehrte er sich gegen seinen Einberufungsbefehl. Während der Grundausbildung nahm er sich das Leben ...

Hannah Brinkmann arbeitet in ihrem für den Leibniz-Preis nominierten Debüt *Gegen mein Gewissen* das Schicksal ihres Onkels auf, das in den 1970ern bundesweit Schlagzeilen machte und eine Debatte über die Rechtmäßigkeit der Gewissensprüfung auslöste. Unaufgeregt, einfühlsam und brillant recherchiert, erzählt die Hamburger Comickünstlerin vom Aufbegehren gegen Autoritäten und dem Kampf für das Richtige.



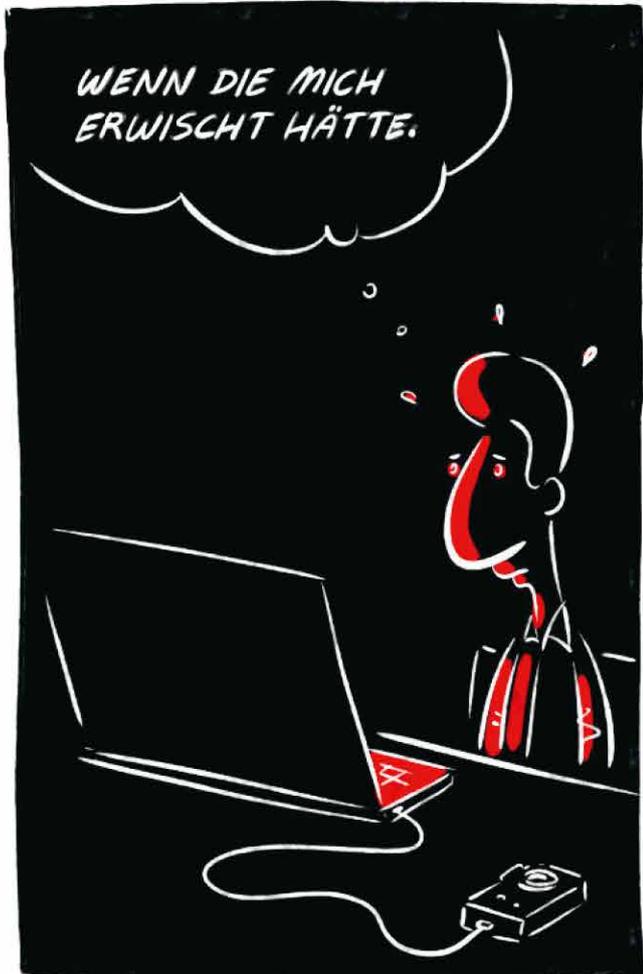
OH, MANN ...

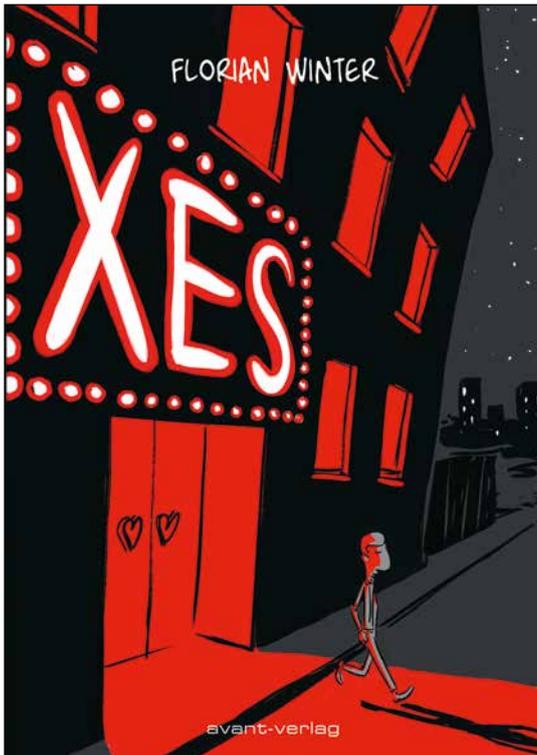


IST DAS KRANK.
DAS BIN ICH.



WENN DIE MICH
ERWISCHT HÄTTE.





Florian Winter
XES

ISBN: 978-3-96445-030-2
360 Seiten, Flexcover
15 x 21 cm, vierfarbig
25,00 Euro

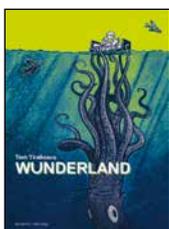
- › Die erste Graphic Novel, die sich mit dem Tabuthema Sex- und Pornografiesucht befasst
- › Sexsucht wird seit 2019 von der WHO als Krankheit eingestuft
- › Mit einem Nachwort von Kornelius Roth, Facharzt für Psychiatrie
- › Presseschwerpunkt

XES ist doppeldeutig, als das englische Wort „excess“ oder rückwärts buchstabiert, als SEX zu lesen. Der Titel verweist auf die verdrehte Wahrnehmung eines Mannes, der an Sexsucht leidet. *XES* erzählt die Geschichte von Florian, der ständig auf der Suche nach sexueller Befriedigung ist. Ob einsamer, stundenlanger Pornokonsum oder Bordellbesuche – es ist nie genug. Der Leser bekommt einen unmittelbaren Eindruck dieser Krankheit und deren Auswirkung auf Florian und sein direktes Umfeld. Aufgezeigt wird aber auch ein Weg aus der Krankheit. In Selbsthilfegruppen versucht Florian, seine Sucht hinter sich zu lassen. Aber das ist leichter gesagt, als getan.

Schätzungen zufolge gibt es in Deutschland eine halbe Million Sex- und Pornosüchtige. Darüber hinaus die ebenfalls durch die Sucht Betroffenen wie Partner und Familienangehörige.

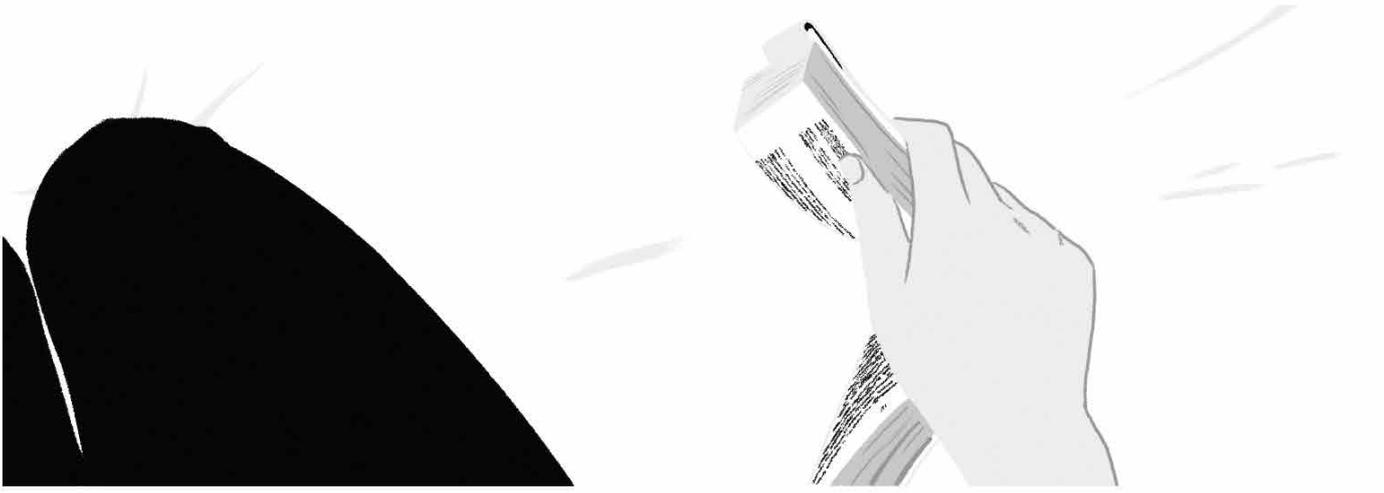
XES ist eine beeindruckende Mischung aus Erfahrungsbericht, Traumtagebuch und Ratgeber, die in ihrer Unmittelbarkeit einen Sog erzeugt, der Leser von der ersten bis zur letzten Seite mitreißt.

Ebenfalls erhältlich:



Tom Tirabosco
Wunderland
ISBN: 978-3-945034-57-6
136 Seiten, Hardcover,
21,5 x 28 cm, schwarzweiß,
24,95 Euro







gg

Wie Dinge sind

Aus dem kanadischen Englisch von Johann Ulrich

ISBN: 978-5-96445-043-2

104 Seiten, Flexicover

15 x 21 cm, schwarzweiß

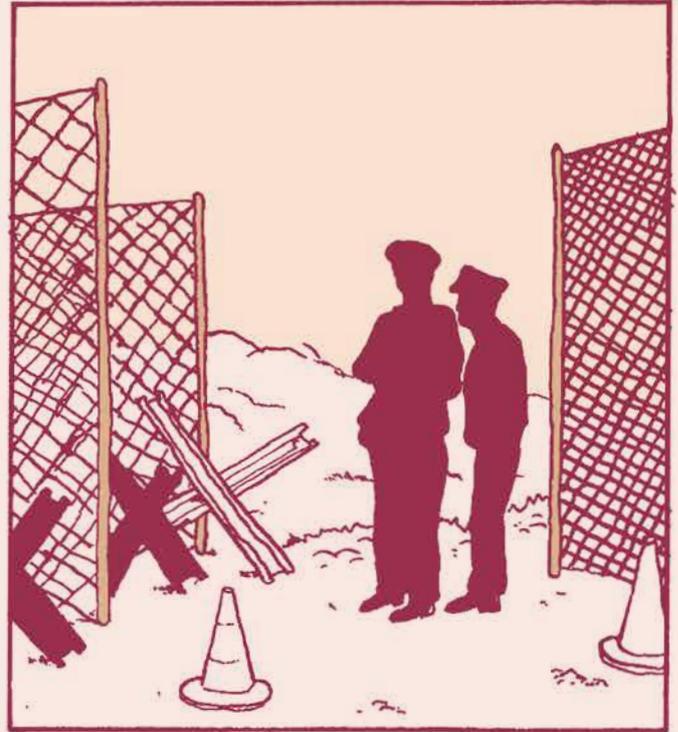
14,00 Euro

- › **Eindrückliches Debüt aus Nordamerika**
- › **Kanada ist Gastland der Frankfurter Buchmesse**
- › **Für Leser*innen von Miranda July und Adrian Tomine**

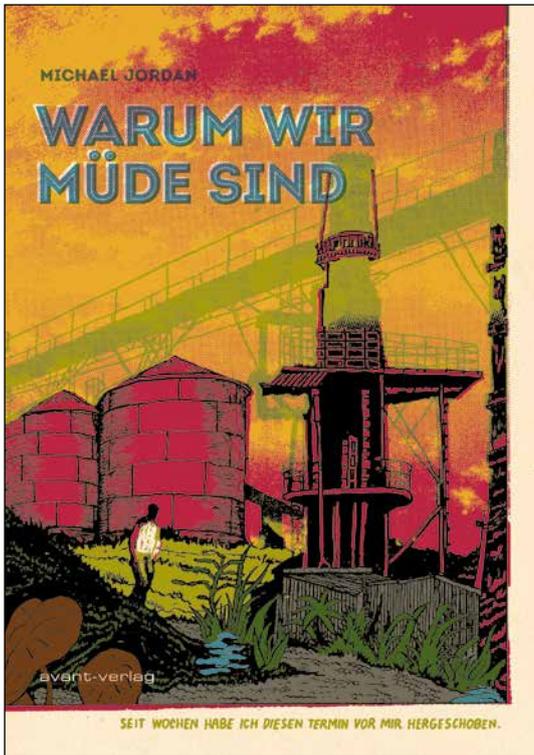
Unabhängigkeit, Verantwortung und Erwartungen sind die Themen von *Wie Dinge sind*. In mehreren Episoden wird die Geschichte einer jungen Frau mit Migrationshintergrund erzählt, die zwischen ihren alten, kranken Eltern und deren aus- und unausgesprochenen Erwartungen versucht, ihren Platz im Leben zu finden. Fotografierend hält sie das Leben und ihre Umgebung in Bildern fest. Doch durch eine Verwechslung wird sie mit dem Leben einer anderen, ihr ähnlichen jungen Frau konfrontiert. Überraschend ergibt sich die Möglichkeit, dem Leben einen ganz anderen Verlauf zu geben. Aber kann man den eigenen Erfahrungen und Erlebnissen einfach so entkommen?

Nach mehreren Kurzgeschichten legt die kanadische Autorin gg mit *Wie Dinge sind* ihre erste längere Erzählung vor und zeigt, weshalb sie zu den interessantesten neuen Stimmen Nordamerikas zählt. Mit ihren oft wortlosen, sehr detaillierten Sequenzen, die durch den Verzicht auf Sprechblasen oft wie untertitelte Standbilder aus einem Nouvelle Vague-Film erscheinen, schafft sie eine unvergleichliche Atmosphäre.





August 2020



Michael Jordan
Warum wir müde sind

ISBN: 978-3-96445-038-8
104 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
22,00 Euro

- › **Innovative Comic-Erzählung**
- › **Ausstellung in Erlangen im Herbst 2020**
- › **Graphic-Novel Debüt des Künstlers**

„Dabei weiß ich eigentlich gar nicht mehr, wie wir in dieses Gebiet gekommen sind ...“
So beginnt die Erzählung und der Protagonist müht sich über verschlammte Pfade, zwängt sich durch geheimnisvolle Höhlen und wandert durch postapokalyptische Fabriklandschaften ...

Immer tiefer führt die Geschichte hinein in eine Traumwelt, deren surrealer Sog und intensive Atmosphäre die Leser*innen gefangen nehmen. Ein innovativer Comic in offener Form, der ins Unterbewusste dringt: „Lass uns unter weiche, weiche, weiche Decke schlüpfen.“ Wie David Lynch erschafft Michael Jordan in seinen Bilderzählungen eine mysteriöse und verwirrende Atmosphäre und kreierte eine Welt, in die man sich nur zögerlichen Schrittes hinein wagt ...

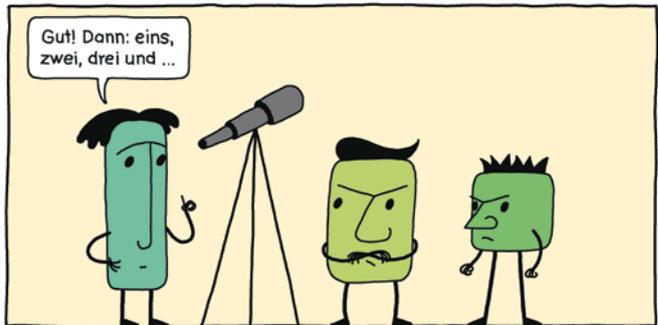
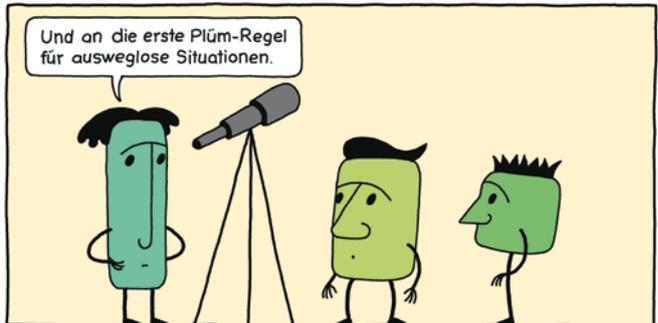
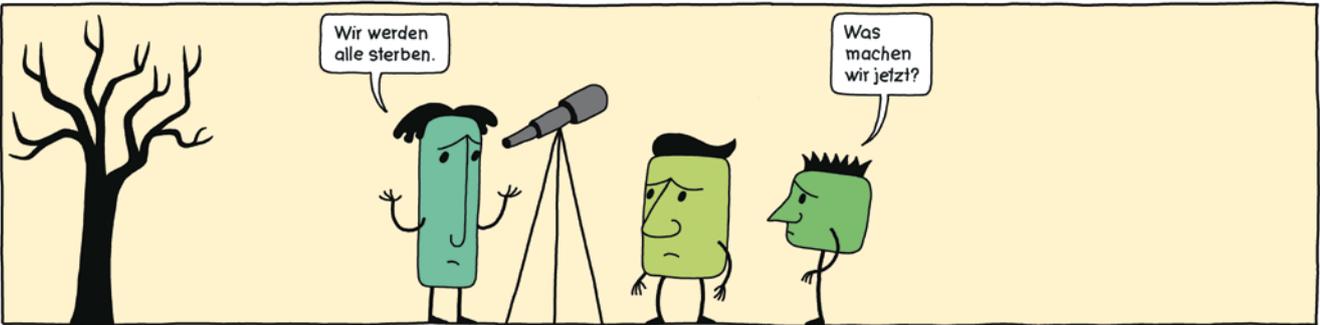
Innovative Comic-Kunst aus Deutschland im retro-dreckigen Design, das die Stimmung der Erzählung perfekt überträgt!



Ebenfalls erhältlich:



Dominique Goblet
Kai Pfeiffer
Bei Gefallen auch mehr ...
ISBN: 978-3-945034-21-7
176 Seiten, Hardcover
23,5 x 31 cm, vierfarbig
39,95 Euro



September 2020



Katharina Greve
Die letzten 23 Tage der Plüm

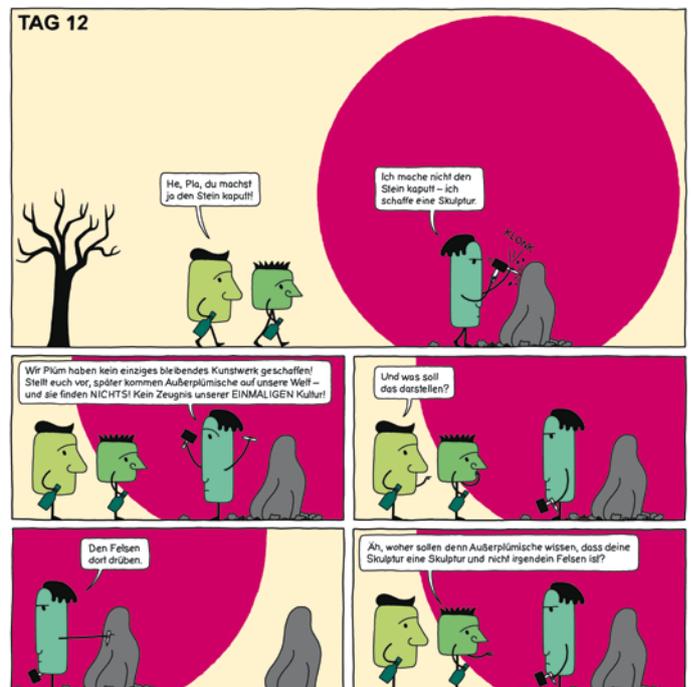
ISBN: 978-3-96445-039-5
104 Seiten, Hardcover
16,5 x 29,5 cm, vierfarbig
20,00 Euro

- › Eine Parabel auf das Ende der Welt und die Unfähigkeit zum klugen Handeln angesichts der Katastrophe
- › In der Berliner Ausgabe der taz vorveröffentlicht
- › Für die Buchausgabe überarbeitet und um zusätzliche Seiten erweitert

Die Plüm vom Planeten Plümos sind ungeschlechtliche Kopffüßler. Sie vermehren sich durch Teilung, ähnlich den Bakterien auf der Erde. Die Plüm sind recht ambitionslos und leben gern in den Tag hinein. Zwar ist ihre Welt karg, aber für die geringe Anzahl der Plüm hält sie genug Nahrung bereit, zum Beispiel die Früchte des Sum-Baumes und Lü-bosen-Würmer, die am besten lebendig geröstet schmecken.

Seit Kurzem sieht man einen pinken Punkt am Himmel, der stetig näher kommt. Der bevorstehende Aufprall droht alles Leben auf dem Planeten zu vernichten. Werden es die Plüm schaffen, ein Mittel gegen den drohenden Weltuntergang zu finden?

Der neueste Wurf von Katharina Greve, Autorin von *Das Hochhaus* und *Die dicke Prinzessin Petronia*.



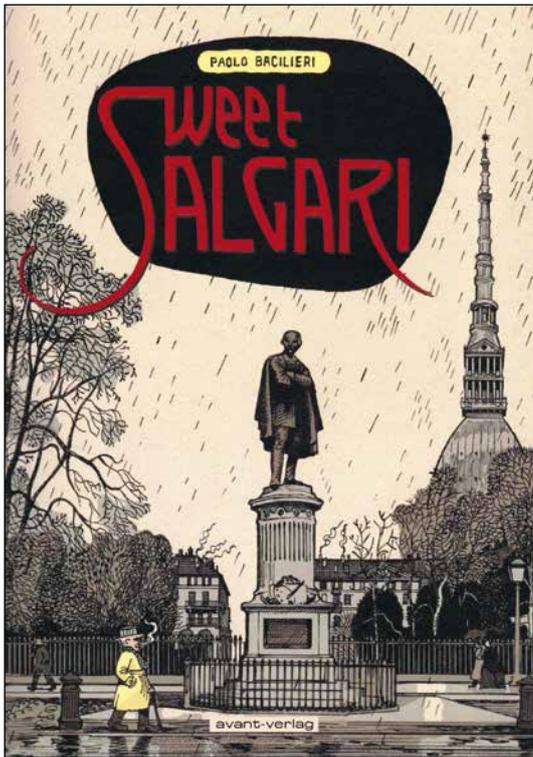
Ebenfalls erhältlich:



Katharina Greve
Die dicke Prinzessin Petronia
ISBN: 978-3-96445-008-1
104 Seiten, Hardcover
19 x 23 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Katharina Greve
Das Hochhaus
ISBN: 978-3-945034-71-2
56 Seiten, Hardcover
13 x 25,5 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Paolo Bacilieri
Sweet Salgari

Übersetzung aus dem Italienischen von Myriam Alfano

ISBN: 978-3-96445-027-2

176 Seiten, schwarzweiß

17 x 24,5 cm, Hardcover

25,00 Euro

Bereits angeboten

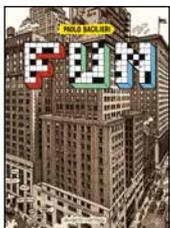
- › **Liebeserklärung an den Autor Emilio Salgari, den Schöpfer von Sandokan**
- › **Der italienische Karl May**
- › **Die Belle Epoque wird auf den Seiten dieser Graphic Novel in aller ihrer Pracht lebendig**
- › **20 zusätzliche Seiten gegenüber der Originalausgabe**

Emilio Salgari war zu Lebzeiten einer der meistgelesenen italienischen Autoren. Seine Abenteuerromane, insbesondere um Sandokan, den Tiger von Malaysia, brachten Generationen von Jugendlichen dazu, von exotischen Orten und Abenteuern zu träumen. Er war eine Art italienischer Karl May, denn den größten Teil seines Lebens verbrachte er als Vielschreiber vor allem in Genua und Turin, und erfand alles, ohne selbst jemals an den Schauplätzen seiner Geschichten gewesen zu sein. Ein Erfinder von Helden, die immer auf der Seite der Rebellen und der Verlierer stehen. Bis zu vier Romane wurden von ihm jährlich gefordert, jedoch lausig bezahlt. An dieser Anforderung ist er zerbrochen und somit wohl eines der ersten Opfer einer industriellen Buchproduktion.

„Ihr, die Ihr mir die Haut abgezogen habt, um damit reich zu werden, mich und meine Familie dabei allzeit in halbem oder noch ärgerem Elend haltend, von Euch verlange ich nichts weiter, als dass Ihr, im Gegenzug für das Geld, das Ihr durch mich verdient habt, für mein Begräbnis aufkommt.“

Aus dem Abschiedsbrief Emilio Salgaris an seinen Verleger – anschließend beging er Seppuku

Ebenfalls erhältlich:



Paolo Bacilieri

FUN

ISBN: 978-3-945054-87-5

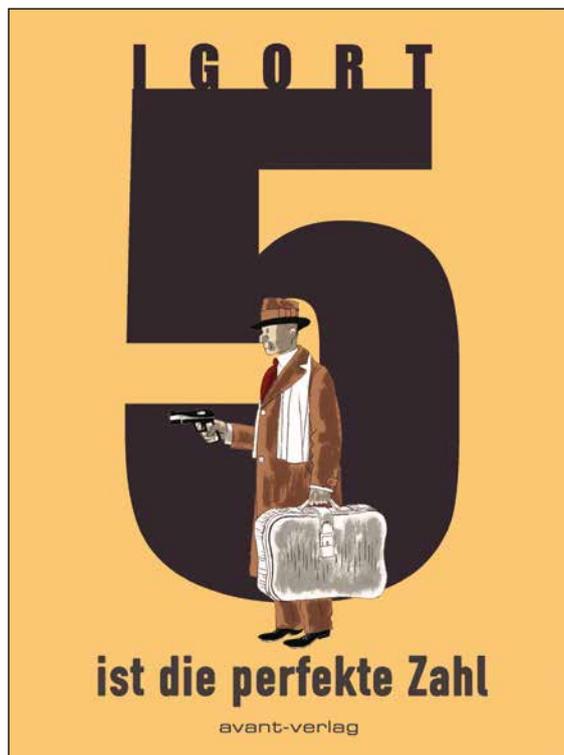
296 Seiten, Hardcover

17 x 24,5 cm, teilweise vierfarbig

30,00 Euro



HABT IHR SCHON MAL EINEN SEEHAFEN GESEHEN, KINDER? DAS IST EINER: EIN ECHTER SEEHAFEN. SEHT NUR, WIE DIE STOLZEN SCHAFFEN AM UFER IHRE HOHEN MASTEN IN DEN HIMMEL RECKEN. MANCHE WARTEN DARAUF, BELADEN ZU WERDEN, BEVOR SIE DIE SEGEL HISSEN UND IN SEE STECHEN. ANDERE SIND SCHON BEREIT FÜR IHRE REISE ÜBER DIE WELTMEERE UND WOLLEN IHRE KOSTBARE LADUNG IN DIE ENTFERNTEN GEGENDEN BRINGEN. OB SIE ALLE WIEDERKOMMEN? WER WEIß ... VIELLEICHT WERDEN MANCHE IN DEN FINSTEREN SCHLUND DES OZEANS HINABGERISSEN ODER VON TÖSENDEN STÜRMEN ZERSCHMETTERT UND NIE WIEDER IN IHREN HEIMATHAFEN ZURÜCKKEHREN.



Igor
5 ist die perfekte Zahl Deluxe

Übersetzung aus dem Italienischen von Ingrid Ickler

ISBN: 978-3-96445-029-6

216 Seiten, Hardcover

22 x 29,5 cm, Duotone, teilweise vierfarbig

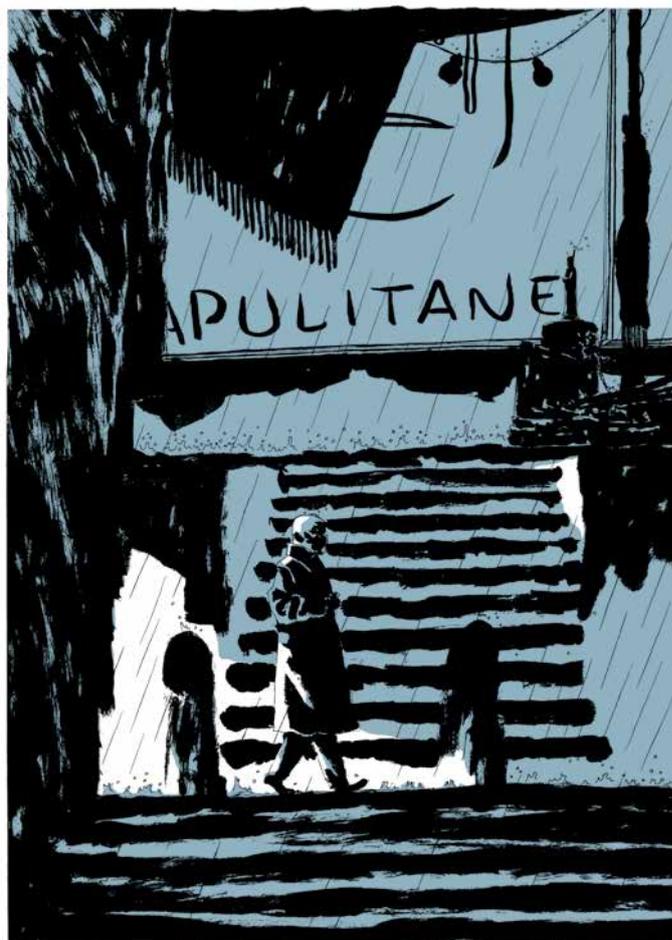
25,00 Euro

Bereits angeboten

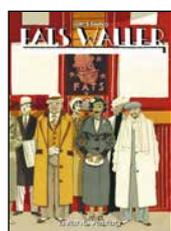
- > **Neuaufgabe des vielfach preisgekrönten modernen Klassikers**
- > **Zum 15. Jubiläum der Erstausgabe wieder neu aufgelegt**
- > **„Comic des Jahres“ Frankfurter Buchmesse 2003**
- > **Mit 50 zusätzlichen Seiten: vierfarbiger Skizzenteil und Bonusmaterial**

Der in die Jahre gekommene Auftragskiller Peppino lo Cicero hat das Familiengeschäft seinem Sohn übertragen und freut sich auf einen ruhigen Lebensabend. Aber als sein Sohn bei einem Auftrag getötet wird, und er selbst zur Zielscheibe wird, ist es an der Zeit, dass der Alte noch einmal aktiv ins Geschehen eingreift. Seine Suche nach Vergeltung für den Mord an seinem Sohn löst nicht nur eine Welle der Gewalt in den Straßen Neapels aus, sondern erschüttert auch den Kodex des folgsamen Mafia-Soldaten Peppino. Eine Geschichte voller Sehnsucht und Tragik nimmt ihren Lauf.

Igor zählt zu den profiliertesten Vertretern des neuen italienischen Autorencomics: Er erzählt konsequent und ohne Schnörkel. Der Wechsel zwischen den Stilen dient allein der grafischen Verstärkung des Erzählten. Sein Neapel als Ort des größten Teils der Handlung scheint in der Tusche bisweilen zu ertrinken. Es ist keine südlich leuchtende Stadt, sondern ein dunkler Moloch.



Ebenfalls erhältlich:



Carlos Sampayo · *Igor*

Fats Waller

ISBN: 978-3-980942-85-0

136 Seiten, Softcover

22,5 x 30,5 cm, vierfarbig

20,00 Euro



ER VERLASST DIE GEWOHNTE PERSPEKTIVE...

BRUNNEN 218



Hans Hillmann prägte als Grafiker wie kein anderer die Plakatkunst im Nachkriegsdeutschland. Insbesondere seine Kinoplakate für den Autorenfilm entwickelten ab den 50er Jahren eine neue moderne Formensprache, die weltweit für Aufsehen sorgte. Er gilt als einer der Begründer des modernen deutschen Filmplakats. Als Professor an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Kassel prägte er Generationen von Studierenden.

Darüber hinaus gehört er zu den wichtigsten deutschen Grafikdesignern und Illustratoren. Neben seiner bahnbrechenden Adaption *Fliegenpapier*, nach einer Kurzgeschichte von Dashiell Hammett, war er vor allem als Illustrator tätig. Er publizierte u. a. in *twen*, der *Süd-deutschen Zeitung* und dem *FAZ Magazin* lange laufende Serien. Ob berühmte Liebespaare, Städtebilder oder Buchillustrationen ... sie alle werden in dem Prachtband *Hillmann* dokumentiert und seit Jahrzehnten erstmals wieder einem Publikum präsentiert. Dazu kommen private Skizzen und Zeichnungen, auf Reisen entstanden und hier zum ersten Mal überhaupt veröffentlicht.

In intensiver Zusammenarbeit mit der Witwe des 2014 verstorbenen Künstlers werden diese Schätze aus dem Nachlass endlich präsentiert. Ein Buch, das unterstreicht, welche Ausnahmerscheinung Hans Hillmann auch als Illustrator war.



Johann Ulrich & Thomas Gilke (Hrsg.)

Hillmann

Ein Zeichner und seine Welten

Mit einer Einführung von Andreas Platthaus

ISBN: 978-3-96445-026-5

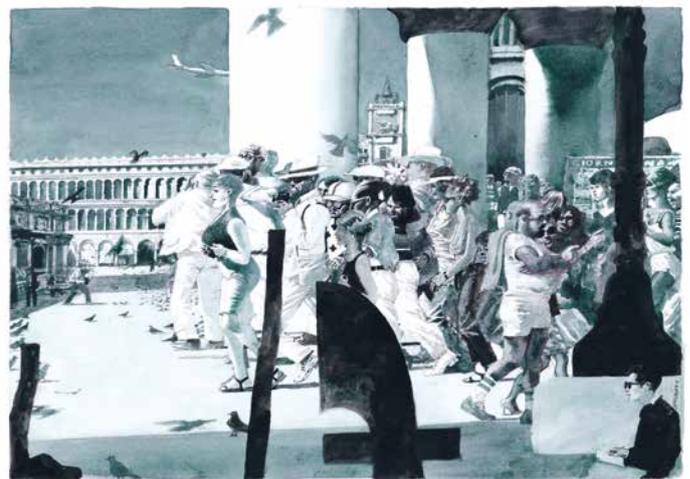
300 Seiten, Hardcover

33 x 22 cm, vierfarbig

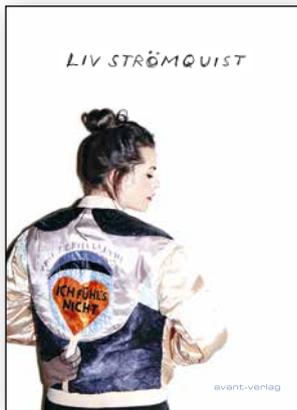
50,00 Euro

Bereits angeboten

› **Das erste umfangreiche Artbook, das sich dem Illustrator Hillmann widmet, dessen Kunst gerade weltweit von einem breiten Publikum neu entdeckt wird**



Internationale Autor*innen



Liv Strömquist
Ich fühl's nicht
 ISBN: 978-5-96445-028-9
 176 Seiten, Softcover
 17,5 x 24 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Liv Strömquist
I'm every woman
 ISBN: 978-5-96445-001-2
 112 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 20,00 Euro



Stofftasche
Liv Strömquist
 VE: 10 Ex.
 Schutzgebühr: 20,00 Euro
 Bestellnummer: AV007



Liv Strömquist
Der Ursprung der Welt
 ISBN: 978-5-945034-56-9
 140 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, teilw. vierfarbig
 19,95 Euro



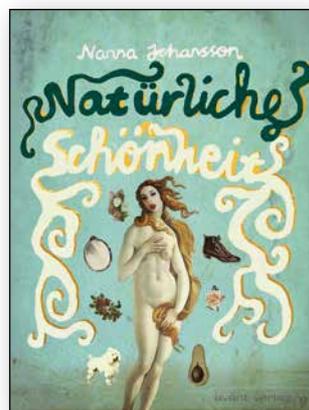
Liv Strömquist
Der Ursprung der Liebe
 ISBN: 978-5-945034-89-7
 136 Seiten, Softcover
 17 x 23,5 cm, schwarzweiß
 20,00 Euro



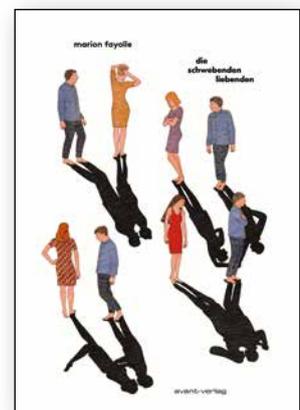
Liv Strömquist
**Der Ursprung der Welt
 & Der Ursprung der Liebe**
 ISBN: 978-5-96445-003-6
 Hardcover mit Leinenrücken
 280 Seiten, teilw. vierfarbig
 40,00 Euro



Daria Bogdanska
Von Unten
 ISBN: 978-5-945034-95-4
 200 Seiten, Softcover
 18 x 25,5 cm, schwarzweiß
 22,00 Euro

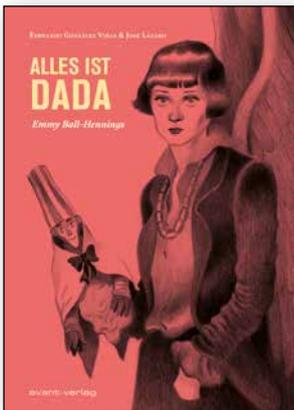


Nanna Johansson
Natürliche Schönheit
 ISBN: 978-5-96445-022-7
 160 Seiten, Klappenbroschur
 16 x 21 cm, vierfarbig
 20,00 Euro



Marion Fayolle
Die schwebenden Liebenden
 ISBN: 978-5-945034-96-5
 256 Seiten, Softcover mit Klappenbroschur
 22 x 31 cm, vierfarbig
 35,00 Euro

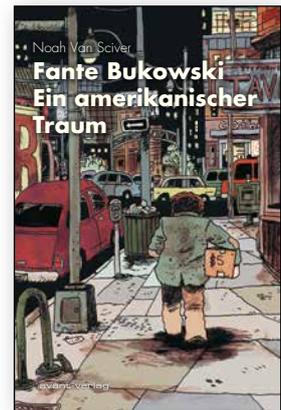
Internationale Autor*innen



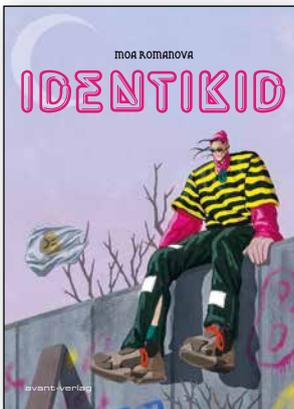
*Fernando Gonzáles Viñas
José Lázaro*
Alles ist Dada
Emmy Ball-Hennings
ISBN: 978-3-96445-034-0
232 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, schwarzweiß
25,00 Euro



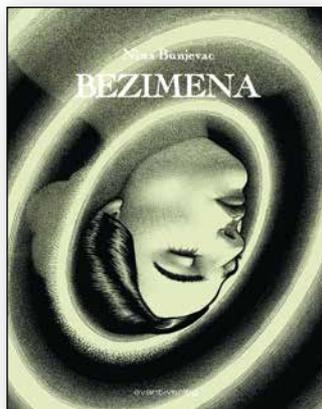
Shane Simmons
**Das lange ungelernete Leben
des Roland Gethers**
ISBN: 978-3-96445-035-5
52 Seiten, Hardcover
20,5 x 16,5 cm, schwarzweiß
20,00 Euro



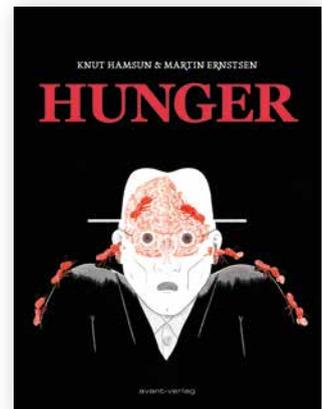
Noah Van Seiver
Fante Bukowski
Ein amerikanischer Traum
ISBN: 978-3-96445-036-4
416 Seiten, Hardcover
15 x 23 cm, vierfarbig
30,00 Euro



Moa Romanova
Identikid
ISBN: 978-3-96445-035-7
184 Seiten, Softcover
17,5 x 24 cm, vierfarbig
25,00 Euro



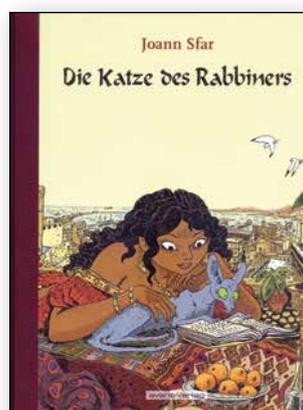
Nina Bunjevac
Bezimena
ISBN: 978-3-96445-032-6
224 Seiten, Hardcover
21,5 x 28 cm, schwarzweiß
30,00 Euro



Martin Erntsen
Hunger
ISBN: 978-3-96445-016-6
220 Seiten, Hardcover
21,5 x 29 cm, vierfarbig
30,00 Euro



Benjamin Renner
Der Große Böse Fuchs
ISBN: 978-3-945034-70-5
192 Seiten, Softcover
17 x 23 cm, vierfarbig
25,00 Euro



Joann Sfar
**Die Katze des Rabbiners
Sammelband 1**
ISBN: 978-3-945034-01-9
152 Seiten, Hardcover mit Leinenrücken
20,5 x 28 cm, vierfarbig
29,95 Euro

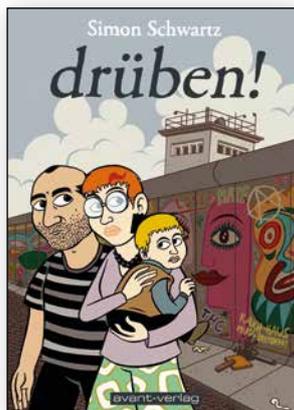


*Mathias Enard
Zeina Abirached*
Zuflucht nehmen
ISBN: 978-3-96445-020-5
345 Seiten, Klappenbroschur
26 x 19,5 cm, schwarzweiß
30,00 Euro

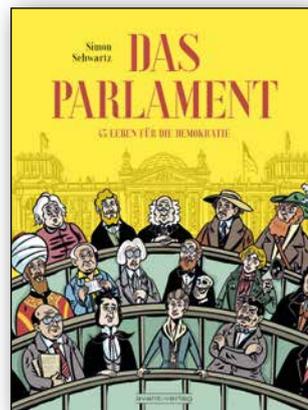
Deutsche Autor*innen



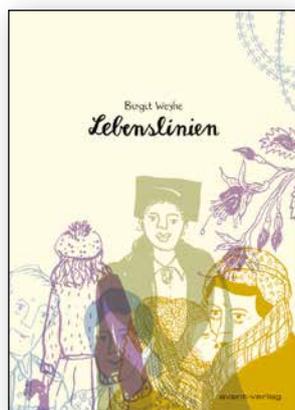
Patrick Spät
Bea Davies
Der König der Vagabunden
ISBN: 978-5-96445-015-9
160 Seiten, Hardcover
19 x 25,5 cm, schwarzweiß
25,00 Euro



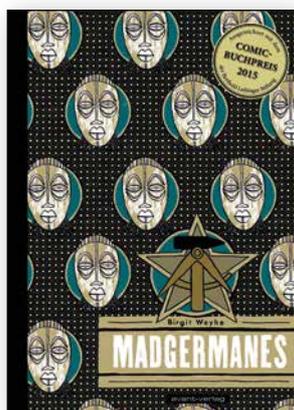
Simon Schwartz
drüben!
ISBN: 978-3-939080-37-4
120 Seiten, Softcover
17 x 25 cm, schwarzweiß,
14,95 Euro



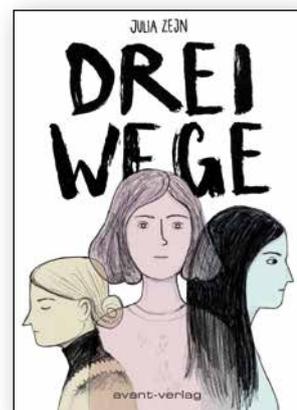
Simon Schwartz
Das Parlament
45 Leben für die Demokratie
ISBN: 978-5-96445-006-7
104 Seiten, Hardcover
21,5 x 28,5 cm, vierfarbig
22,00 Euro



Birgit Weyhe
Lebenslinien
ISBN: 978-5-96445-031-9
120 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



Birgit Weyhe
Madgermanes
ISBN: 978-3-945034-42-2
240 Seiten, Klappenbroschur
17 x 24 cm, Duotone
24,95 Euro



Julia Zejn
Drei Wege
ISBN: 978-5-945034-99-6
184 Seiten, Softcover
17 x 22 cm, vierfarbig
25,00 Euro



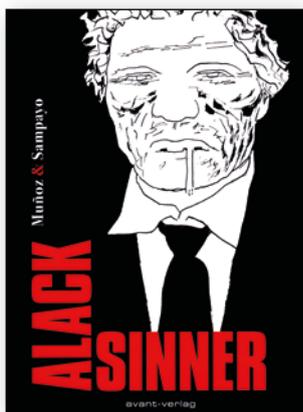
Ulli Lust
Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens
ISBN: 978-5-939080-36-7
464 Seiten, Klappenbroschur
17 x 23 cm, Duotone
29,95 Euro



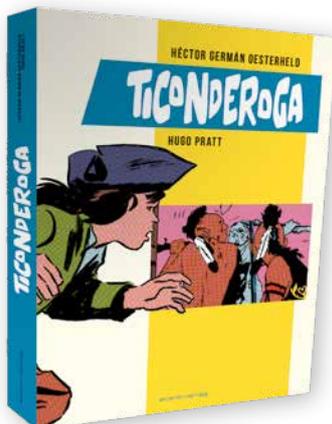
Julia Bernhard
Wie gut, dass wir darüber geredet haben
ISBN: 978-3-96445-014-2
112 Seiten, Flexcover
19,5 x 24 cm, vierfarbig
20,00 Euro



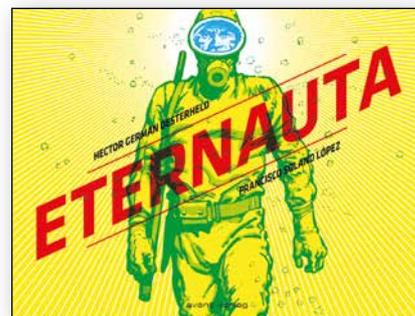
Franziska Rufflair
Adventure Huhn
ISBN: 978-5-96445-017-5
80 Seiten, Softcover
17 x 24 cm, vierfarbig
16,00 Euro



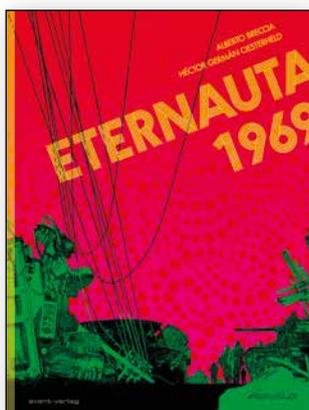
Carlos Sampayo
José Muñoz
Alack Sinner
ISBN: 978-3-96445-019-7
704 Seiten, Softcover
19 x 26 cm, schwarzweiß
49,00 Euro



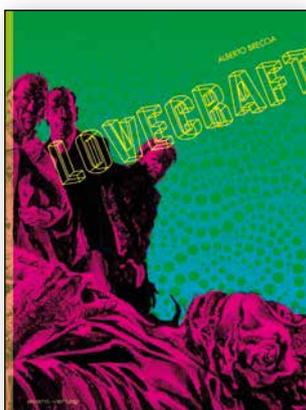
Hector Germán Oesterheld
Hugo Pratt
Ticonderoga
ISBN: 978-3-945034-75-0
304 Seiten, 2 Hardcover im Schubert
22 x 29 cm, teilw. vierfarbig
50,00 Euro



Hector Germán Oesterheld
Francisco Solano López
Eternauta
ISBN: 978-3-945034-55-4
392 Seiten, HC mit Spotlack
28 x 22 cm, schwarzweiß
39,95 Euro



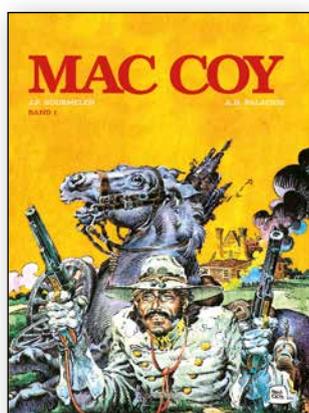
Hector Germán Oesterheld
Alberto Breccia
Eternauta 1969
ISBN: 978-3-945034-69-9
64 Seiten, Hardcover
22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
22,00 Euro



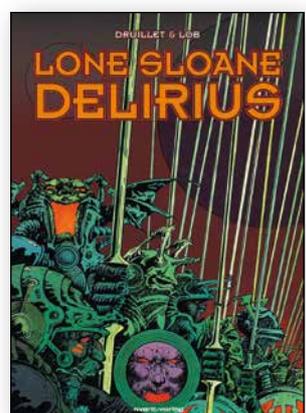
Alberto Breccia
Lovecraft
ISBN: 978-3-945034-82-8
126 Seiten, Hardcover
22,5 x 29,5 cm, schwarzweiß
29,00 Euro



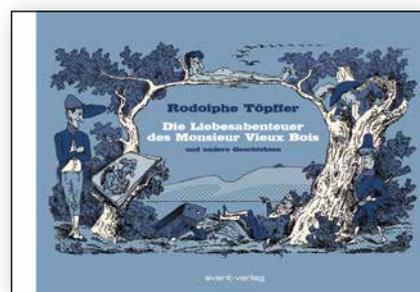
Guido Crepax
Valentina
ISBN: 978-3-945034-17-0
216 Seiten, HC mit Spotlack
22,5 x 29 cm, s/w, teilweise vierfarbig
34,95 Euro



Jean-Pierre Goumelen
Antonio Hernández Palacios
Mac Coy – Gesamtausgabe Band 1
ISBN: 978-3-945034-58-3
224 Seiten, Hardcover
25 x 30 cm, vierfarbig
39,95 Euro



Jacques Lob
Philippe Druillet
Lone Sloane – Delirius
ISBN: 978-3-945034-27-9
80 Seiten, HC mit Spotlack
25 x 34,5 cm, vierfarbig
29,95 Euro



Rodolphe Töpffer
Die Liebesabenteuer des Monsieur Vieux Bois und andere Geschichten
ISBN: 978-3-945034-28-6
280 Seiten, HC mit Leinenrücken
30,5 x 20,5 cm, Pantonedruck
39,95 Euro

Vertretung Buchhandel

Baden-Württemberg, Bayern,
Saarland, Rheinland-Pfalz

Michel Theis
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
theis@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein

Christiane Krause
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
krause@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen

Regina Vogel
c/o büro indiebook
Fon: +49 (0) 89 12284704
Fax: +49 (0) 89 12284705
vogel@buero-indiebook.de
www.buero-indiebook.de

avant-verlag

Weichselplatz 3-4 HH
12045 Berlin
Tel: +49 (0) 30 339 464 10
info@avant-verlag.de
www.avant-verlag.de
www.facebook.com/avant-verlag

Presse

Filip Kolek
presse@avant-verlag.de

Vertrieb

Sebastian Oehler
sebastian.oehler@avant-verlag.de

Herausgeber

Johann Ulrich
info@avant-verlag.de

Auslieferung Buchhandel

GVA
Postfach 2021
37010 Göttingen
Tel: +49 (0) 551 384 200 0
Fax: +49 (0) 551 384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Auslieferung Comichandel

PPM Peter Poluda Medienvertrieb
Verlagsauslieferung und Vertrieb
Industriestraße 18
32694 Dörentrup
Tel: +49 (0) 5265 9 55 88 55
Fax: +49 (0) 5265 9 55 88 66
info@ppm-vertrieb.de
www.ppm-vertrieb.de

Vertretung & Auslieferung Österreich

PICTOPIA COMICS
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstraße 64/4
A-1090 Wien
Tel: +43 (0) 676 93 00 789
Fax: +43 (0) 19 22 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Auslieferung Schweiz

Kaktus Verlagsauslieferung
Räffelstrasse 11
CH-8045 Zürich
Tel: +41 (0) 44 517 82 27
Fax: +41 (0) 44 517 82 29
auslieferung@kaktus.net
www.kaktus.net



Mehr Infos und kostenlose Leseproben unter

www.avant-verlag.de